

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Бродокалмакская детская школа искусств»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета, протокол № 1
от 28 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДОД
«Бродокалмакская ДШИ»
Н.В.Рогожникова Рог



Присяга №29/Г от 28.08.15 г.

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина:

Хоровое пение

срок обучения 7 лет

С. Бродокалмак

2015г.

Пояснительная записка.

Народное хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкального творчества, занимает не последнее место в системе эстетического воспитания детей. В последние годы произошёл значительный подъём народной хоровой культуры.

Появились новые формы привлечения детей – это отделения фольклора и народного хорового пения в детских музыкальных школах и школах искусств, где основная специальность – народный хор – ведущая дисциплина по учебному плану.

На эти занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, чувство коллективизма, дисциплины, ответственности и сознания того, что они становятся не просто музыкантами, но и носителями народной культуры.

Огромное значение принадлежит репертуару хорового класса. Изучение на занятиях лучших песенных образцов народного творчества, особенно изучение песенных традиций родного края, малой Родины, способствует решению общей задачи патриотического, духовного и нравственного воспитания детей.

Занятия хора должны способствовать развитию голосовых данных, развитию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Работу на отделении народного хорового пения следует проводить в тесной связи с уроками вокала, сольфеджио, народного творчества и народного танца.

Это даёт более полную картину осознания музыкального произведения: где оно записано, к какому жанру относится, каковы его музыкальные особенности и т.д.

По учебному плану, утверждённому Министерством культуры РСФСР от 23.12.1996 года №01-266/16-12, хоровому классу отводится 3,5 часа в неделю. Занятия проводятся по группам: 1 – 4 классы (младшая группа) и 5 – 7 классы (старшая группа). Раз в месяц проводится сводный хор.

Указанные программой вокально-хоровые навыки основаны на психо-филологических особенностях детей. Освоение их приведёт к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

В программе даётся репертуар для хорового класса, где предполагаемый репертуар носит примерный характер. Главное чтобы репертуар был разнообразным по жанрам, разной степени сложности и чтобы основой служил репертуар своего края, для того, чтобы сохранить и продолжить песенные традиции своего народа.

Вся работа хорового отделения должна строиться по определённому плану. В плане следует отразить учебно-воспитательные, организационные и общеэстетические задачи.

Планом предусматриваются концертные выступления, смотры, конкурсы, объединённые репетиции, отчётный показ.

Учёт успеваемости учащихся по хоровому классу проводится преподавателем на основе текущей успеваемости индивидуальной и групповой проверке знаний по предметам: хор, вокал, народное творчество и народный танец.

Краткие методические указания.

Серьёзное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разного возраста.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая формируется только к 10-12 годам. Своего расцвета голос достигает, когда формируется грудной регистр, так же возраст влияет и на дыхание и на дикцию. К 11-ти годам заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания. Переход от детского голоса во взрослый – период мутации. Это очень сложный и опасный период, особенно у мальчиков и поэтому руководитель должен индивидуально подходить к физическому развитию ребёнка и его вокальными данными. Срок мутации у мальчиков (индивидуально) с 11-ти и 12-ти лет продолжается от года до трёх лет. У девочек, она не продолжительна и не имеет острых форм, но может повторяться в 15-16 лет. Поэтому регулярные вокальные занятия в промежуточный период способствует спокойному изменению голоса и позволяет не прекращать пение даже в мутационный период. Главное не форсировать звук, и ограничить время занятий.

В период от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов – альтов и сопрано. До этого возраста деление на голоса можно и не производить.

Самое главное и сложное научить детей петь в унисон, не надо надумывать «народного» тембра, как очень ошибочно действуют многие руководители, имитируя народный голос, путём огласовки гласных и крикливости.

Основной принцип пения от народа, поём – как говорим.

Особенно внимательно в сохранение детского голоса, нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений:

а) Певческая установка.

При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи опущены. Голова прямо, чтобы гортань была на прямой оси, самое главное в установке аппарата – свобода без напряжения.

б) Работа над дыханием.

Дыхание – это основа, для возникновения звукообразования. Дыхание у детей и взрослых смешанное, т.е. то грудное, то брюшное. Красивый,

полётный звук, без напряжения – результат работы и дыхания и голосовых связок, участвующих в голосоведение.

Особая роль в дыхании отводится атаке звука, она бывает активной и мягкой. После вдоха нужно ненадолго задержать дыхание, именно в этот момент происходит смыкание голосовых связок.

Продолжительный и плавный выдох, есть результат умелого расходования дыхания.

в) Артикуляция, дикция.

В формировании звука, активно участвуют: глотка, рот, язык, губы. Губы должны работать активно, чётко выговаривая и «вырисовывая» каждую букву (особенно на первоначальном этапе работы). Гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко.

г) Ансамбль и строй.

Ансамбль – это пение с одинаковой силой тембральной окраской и слитностью, чёткость ритмического строя и чистыми интонациями, одинаковое дыхание, снятие.

Очень важно научить детей строить интервалы, аккорды в одновременном звучании, умение петь по партиям.

д) Вокально-хоровые упражнения.

Для того чтобы научить детей хоровому искусству, нужно овладеть техническими приёмами. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развиваются технику хора, воспитывают единую манеру пения.

Упражнения делятся на две группы. Одни из них составляют основу распевания и повторяются каждое занятие.

Цель – подготовить голосовой аппарат к работе.

Другие, направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Вокальные упражнения направлены на следующие цели:

1. Развитие певческого дыхания
2. Правильное формирование гласных и согласных
3. Развитие артикуляции
4. Достижение чистых интонаций
5. Приобретение навыков многоголосного пения
6. Вырабатывание ансамбля

ТИПОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
(музыкального отделения школы искусств)

Хоровой класс

Срок обучения: 7(8) лет

Номер предметов	Наименование	Количество учебных часов в неделю								Экзамены по-входящим в класс сах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1 Х о р	3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5									
2 Сольфеджио	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 VII, VIII									
3 Музыкальный инструмент	1 1 1 1 1 1 1 2									
4 Музыкальная литература	- - - 1 1 1 1 1 -									
5 Предмет по выбору **	1 1 1 1 1 1 1 1 1									
ВСЕГО:		7	7	8	8	8	8	8	8	

*

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств. VIII класс по решению дирекции, педагогов за-

числятся учащиеся, имеющие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

**

Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация, сочинение, теория, гармония, основы дирижирования и др.

Предметы по выбору, с учетом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом).

Примечания к учебному плану "Хоровой класс. Срок обучения - 7(8) лет".

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике в среднем 10 человек; в школах с контингентом учащихся менее 100 чел. или ведущих занятия на 2-х языках допускается состав групп по этим же предметам от 5 чел.; по решению дирекции и педсовета с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио, теории, гармонии (от 5 чел.) профессионально перспективных учащихся.

Количественный состав групп по хору в среднем 12 чел., по оркестру и ансамблям в среднем 6 чел.

2. Время, отведенное по учебному плану на хор, может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с планом работы хорового отдела.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
для проведения групповых занятий с хорами по группам и на сводные занятия;

для проведения занятий по предметам по выбору.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся младших классов (1-е, 2-е, 3-и, 4-ые классы)

За период младших классов должно быть пройдено 20-30 одноголосных и двухголосных песен, различных по характеру и содержанию с сопровождением и аккапелла.

Певческая установка:

Привлечь детей принимать правильную установку, следить за положением корпуса, головы в положении стоя и сидя.

Дыхание:

Уметь делать короткий спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох рассчитанный на небольшую фразу, затем научить петь более продолжительную фразу на одно дыхание, использовать нить «цепного» дыхания.

Звукообразование, дикция:

Петь ясно, чётко произносить согласные. Использовать мягкую атаку – развивать свободу артикуляционного аппарата

Вокально-хоровые упражнения:

В упражнениях использовать короткие попевки на одном звуке, исходящего, восходящего движения. Пробовать двухголосные упражнения.

Строй, ансамбль:

Добиваться активного унисона, ритмической устойчивости, одинаково произношения текста. При многоголосии – гармонического ансамбля.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки старших классов (5-е, 6-е, 7-е классы)

К концу обучения должно быть пройдено 60 песен, так же различного по характеру и содержанию двух и трёхголосных с сопровождением и аккапелла, приобретены навыки простейших вариаций в партиях.

Певческая установка:

Укрепление навыков певческой установки, приобретённых в младших классах.

Дыхание:

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.
Пение не только фраз и целого произведения на цепном дыхании.

Вокально-хоровые упражнения:

В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, импровизации партии (поиск удобной партии с приходом в устой) различного характера звуковедения.

Строй и ансамбль:

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях разных жанров. Добиваться ритмической устойчивости при исполнении произведений быстрого и медленного темпов.

Примерный репертуарный список.

Свадебные и обрядовые песни:

- «А кто у нас белая» (песня Московской области)
- «В хороводе были мы» (песня Зауралья)
- «Как у нашего Ванюши» (р.н.п.)

Посиделочные песни:

- «От пенёчка до пенёчка» (с. Знаменка, Каслинский район)
- «Я жениться хочу» (с. Селезян, Еткульский район, Челяб. обл.)
- «В тёмном лесе» (с. Григорьевка, Каслинский район, Челяб. обл.)
- «Овечушки – косматушки» (песня Челябинская область)
- «Ой на горушке, роща» (р.н.п.)

Любовные песни:

- «Золотые, вы песочки» (с. Звягино, Чебаркульский район, Челяб. обл.)
- «Уж ты, Груня, моя» (с. Белоусово, Еткульский район, Челяб. обл.)

Семейно-бытовые песни:

- «Я ли в поле не травинкой росла» (песня Челябинской области)
- «Как меня мать» (песня Донских казаков)

Социально-бытовые песни:

- «Вдоль по улице по Шведской» (с.Белоусово, Еткульский район, Челяб. обл.)
- «Низок туман при долине» (песня Московской области)
- «Посажу ль я калинушку (обр. А. Глинкина, песня Оренбургских казаков)
- «Как на девичий, на праздник» (обр. А. Глинкина, песня Оренбургских казаков)
- «Ивановы дочки» (песня Московской области)
- «Ой вы ветры – ветерочки» (хоровод)
- «Как служил у барина» (песня Челябинской области)
- «Пчёлушка-златая» (песня Челябинской области)
- «Лапти» (песня Московской области)
- «Что за садик за садочек»

- «Ой на горе калина» (песня Челябинской области)

Воинские песни:

- «А как наши вот крестьяне» (песня Ставропольского края)
- «Ой во поле было поле (песня Челябинской области)
- «Сошёлся русский с немцем» (с. Алексеевка, Варненского района, Челяб. обл.)
- «Поехал казак на чужбину далёко» (с. Миасское, Челябинской области)
- «Что за песни» (р.н.п.)
- «На коне вороном» (песня Оренбургских казаков)

Шуточные игровые:

- «Акулина» (с. Острожка, Пермский край)
- «Маша по полю гуляла» (с. Арси, Нагайбакского района, Челяб. обл.)
- «Сергунюшка-паренёк» (песня Челябинской области)
- «Ой со вечёра с полуночи» (р.н.п.)
- «Сёмка-рыжий» (с. Бродокалмак, Красноармейского района, Челяб. обл.)
- «Мимо нашу рожь» (с. Григорьевка, Каслинского района, Челяб. обл.)
- «Выйду за ворота» (с. Долматово, Курганской области)
- «Как у дяди Ермолая» (р.н.п.)
- «Приходи кума за лёдом» (песня Челябинской области)
- «Комаринская» (с. Звериноголовское, Притобольского района)

Календарные песни:

Колядки

- «Рождество» (р.н.п.)
- «Ой ходила коляда» (песня Московской области)
- «Коляда» (с. Белоусово, Еткульского района, Челяб. обл.)
- «Коляда, коляда, поехала по дрова» (р.н.п.)
- «Уж ты бабушка подай» (р.н.п.)
- «Как у бабушки козёл» (песня Московской области)

Масленичные

- «Сею вею снежок»
- «Ты прощай, прощай наша масленица»
- «Гори гори ясно»
- «Как на масляной неделе»
- «Блины»
- «А мы масленицу дожидаем»

Троицкие песни (песни записаны на Среднем Урале)

- Во поле берёзонька стояла»
- «Уж ты венчик, ты мой веночек»
- «Скоро праздник Троица»
- «Девичьи припевки»
- «Плетень»
- «Со выоном я хожу»
- «Покумимся, кума»

Авторские и современные песни

- «Барыня» (ст. Радченко, муз. Калиникова)
- «Ехал Ваня на базар» (обр. А. Швидь)
- «Здравствуйте, гости дорогие»
- «Если хочешь быть военным»

Используемая литература:

- «Любовь – песня» (народные песни Южного Урала. г. Челябинск 1999 год)
- «Школа русского песенного фольклора» (Москва 1994 год)
- «Хрестоматия песенного материала» (русское народное творчество в ДМШ и ДШИ, Москва 1998 год)
- «Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива» (Москва 1984 год)
- «Закружите меня, ноги белые» (Виктор Калинушкин, Тобольск – Екатеринбург 1995 год)
- «Живая вода» (Москва «Советская Россия» 1990 год)
- «Народные песни Южного Урала» (А.В. Глинкин, Т.А. Валиахметова, Челябинск 2003 год)
- «Народные песни Южного Урала» (А.В. Глинкин, Т.А. Валиахметова, Челябинск 2008 год)
- «Ой да вспомним, Братцы» (г. Челябинск)
- «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала» (Т.И. Калужникова, Екатеринбург 1997 год)
- «Русские народные песни» (Москва «Музыка» 1989 год)
- «Зоренька – зарница» (Л. Антипова, Москва 1989 год)
- «Уж ты, веснушка» (Москва «Советский композитор» 1074 год)
- «Русские народные песни Зауралья» (Г. Иванов –Балин, Москва «Советский композитор» 1988 год)

Составитель: Уфимцева Наталья Васильевна, преподаватель хорового класса

Программа утверждена педагогическим советом № 4 от 4 февраля 2009 года

Директор ДШИ  Н.В. Рогожникова