Урок цветоведения во 2 классе

Тема урока: Серый цвет и его изменение под воздействием окружающей среды.

Цель урока: Научить детей смешивать серый цвет с другими цветами и получать новые оттенки. Прививать детям наблюдательность, аккуратность, любить природу. Относиться с уважением к своему труду и труду других.

План урока.

1. Организационный момент
-готовность детей к уроку;
- наличие принадлежностей для урока – альбом, карандаш, ластик, краски, кисти, тряпка;
- проверка наличия дневников;
- отметить отсутствующих учеников на уроке.
2. Проверка домашнего задания.
- выставка оценки за домашнее задание.
3.Сообщение новой темы.
-беседа;
- практическая часть.

Урок№1

Тема: Серый цвет и его изменение под воздействием на него окружающей среды.

Беседа.

В природе существуют цвета, которые в живописи называют хроматические и ахроматические. К хроматическим цветам относятся все цвета радуги. А к ахроматическим цветам относятся - белый, серый, черный. Вот на одном из них - сером цвете мы и остановимся. Чтобы получить серый цвет нужно смешать белый и черный цвет, в определенной пропорции. Серый цвет еще называют нейтральный. Обычно этот термин применяют в натюрмортах, говорят фон нейтральный, т. е. серый.

Что себе представляет серый цвет? Само название говорит само за себя – серый. Что может быть серым? Пасмурный день, серый волк, серым называют человека, не в чем себя не проявившегося, невзрачный, малозаметный, не очень яркий. Вот такую характеристику дали серому цвету. Но если внимательно изучить этот цвет, то он окажется совсем не такой и невзрачный, а даже очень интересный цвет. Особенно если его разглядывать с каким – нибудь другим цветом. Красиво будет смотреться желтый свет уличного фонаря на фоне серого неба вечером. А если в него добавлять по – немного тех или других цветов, то получатся красивые оттенки серого цвета. Серый цвет приобретет звучность, насыщенность. Если смотреть на серый цвет утром, он будет иметь под воздействие холодного утреннего солнца, розоватый оттенок, в тени синеватый, голубоватый оттенок. Днем под воздействием дневного солнца, серый

цвет приобретет желтоватый оттенок. А вот вечером так же он будет иметь оранжевый оттенок. Ночью станет серо – синий, серо – фиолетовый или серо – голубоватый. Все зависит от воздействия на серый цвет окружающей среды.

Серый цвет служит хорошим фоном в натюрморте. Если взять красный, зеленый и серый цвет, то самый отдаленный цвет будет серый. Зная эту особенность, художники успешно его применяют в натюрмортах и портретах в качестве фона. Он дает зрителю чувство пространства.

А вот, что происходит с серым цветом, если он находится под воздействием на него окружающей среды.

Я наблюдал это во время сенокоса в лесу. Был обыкновенный летний день – август. При скашивание травы на сено, я обратил внимание на деревце лежащее в траве. Это была осина, молодое дерево, сваленное бурей. Оно лежало серым пятном прямо с листьями среди зеленой травы. Обыкновенное зрелище ничем не примечательное. Такое можно увидеть в лесу на каждом шагу. Увиденному я не придал особого значения. И вот через некоторое время, я снова оказался на том месте, только это был уже сентябрь. Последние дни сентября. То, что я увидел, меня поразило. Дерево изменило свой цвет. Под воздействием заходящего солнца и уже пожелтевшей травы, осина стала ярко – сиреневой, даже можно сказать фиолетовой. Это было удивительное зрелище. Вот так может изменяться серый цвет.

Но все это происходит в природе и в живописи. А как же среди нас бывают такие изменения?

Вот допустим ничем не приметный, тихий, молчаливый человек. Таких людей обычно называют в народе сереньким. Вдруг может стать очень яркой личностью, допустим выдающимся ученым, врачом, музыкантом, поэтом и, наконец, художником. Благодаря своему таланту и трудолюбию, что преображает такого человека – это его труд. Разве мы могли представить, что такие известные художники как И.Шишкин, И.Репин, К.Брюлов, И Левитан, когда-то были просто детьми. Такие же обыкновенные мальчишки. Но благодаря любви и искусству, особенно к живописи, огромному трудолюбию, хорошей учебе, они достигли наивысшего мастерства в области изобразительного искусства. Они создали много прекрасных картин, которые знают весь мир. Многие из них сохранились до наших дней в хорошем состоянии благодаря работникам музеев и художникам реставраторам. И мы с вами имеем возможность их видеть.

Урок №2 Практическая часть.

Упражнение по смешиванию серого цвета с другими цветами.

1. Берем лист бумаги, закрепляем его на мольберте, формат вертикальный. Берем карандаш и рисуем на листе 7 квадратиков. Желательно столбиком , четыре с одной стороны, 3 с другой. Один квадрат закрашиваем серой краской. Для того, чтобы хватило краски на все квадраты, мы заранее разводим побольше на политре. Затем закрашиваем по порядку следующие квадратики и добавляем к ним по очереди в небольшом количестве цветов.
   1. Желтый
   2. Оранжевый
   3. Красный
   4. Синий
   5. Зеленый
   6. Фиолетовый

   И наблюдаем как изменяется серый цвет с добавлением к нему той или иной краски. Все делаем аккуратно, стараясь не делать помарок.(По окончанию урока учитель просматривает работы, указывает на недостатки, лучшие работы показывает всему классу. Затем выставляет оценки за пройденную работу. Дети производят уборку рабочих мест)

   Домашнее задание.

   Итог урока.

   (При разработке открытого урока педагог использовал личные разработки без использования литературы по изобразительному искусству.)

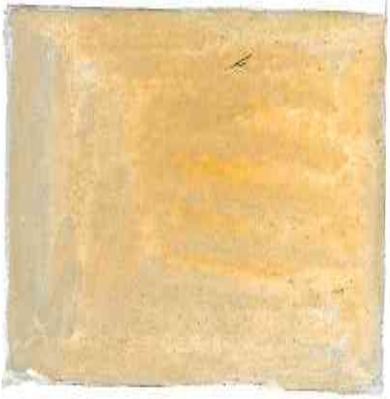
УПРАЖНЕНИЕ
ПО СМЕШИВАНИЮ СЕРОГО ЦВЕТА С ДРУГИМИ ЦВЕТАМИ.



С+Ж=СЖ



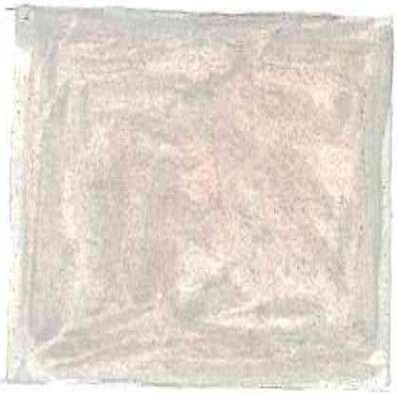
С+З=СЗ



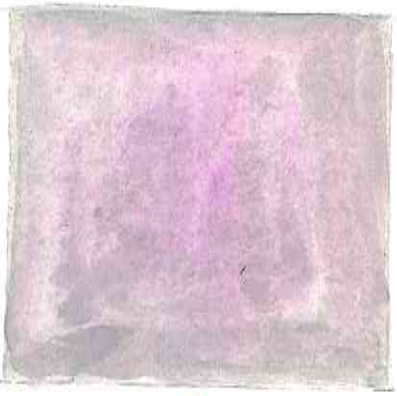
С+О=СО



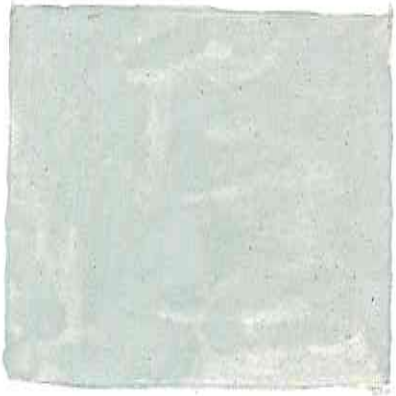
С+С=СС



С+К=СК



С+Ф=СФ



Изменение серого цвета под воздействием окружающей среды.



Изменение серого цвета под воздействием окружающей среды.

