Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Бродокалмакская детская школа искусств»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

(для учащихся 4-8 классов)

Срок реализации – 5 лет

Составитель:

Горбунова Лидия Александровна,

преподаватель изобразительного отделения

МБУ ДО «Бродокалмакская ДШИ»

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план

3. Содержание предмета

4. Методическое обеспечение предмета

5. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Живопись» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства является рабочей программой учебного предмета «Живопись». Настоящая программа составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Концептуальные положения творческого развития ребенка, а также педагогические подходы и методологические основания Программы «Живопись» опираются на концепцию образовательной области «Уроки мастерства», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает обучающемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, сознательно планируется в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей. Программа «Живопись» имеет художественную направленность. Основные дидактические принципы настоящей программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в Программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол - во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Беседа о живописи. Цветоведение. Упражнения.	4	1	3
2.	Этюды с осенних листьев. Отработка приёмов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	4		4
3.	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	4		4
4.	Изображение драпировки без складок в трёх плоскостях. Отработка приёмов работы акварелью. Понятие локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	8	1	7
5.	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в тёплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	8		8
6.	Постановка из одного предмета простейшей формы (кружка, яблоко) на нейтральном фоне.	4		4

7.	Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне (кружка, яблоко).	4		4
8.	Постановка из 2-х предметов на цветном фоне.	4		4
9.	Натюрморт из 2-х предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.	8		8
10.	Контрольная постановка из 3-х предметов, контрастных по цвету.	8		8
11.	Натюрморт из 2-3 предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (жёлтой, красной, синей).	4		4
12.	Постановка из 2-х предметов (гризайль).	8	1	7
13.	Постановка из 2-х предметов и чучела птицы.	9	1	8
14.	Наброски с фигуры человека. Выполняются акварельными красками.	4		4
15.	Постановка натюрморта на контрастном фоне.	8		8
16.	Букет из сухих цветов в керамическом сосуде.	8		8
17.	Натюрморт с ясным тематическим содержанием.	8		8
18.	Контрольная постановка из 3-х предметов быта.	8		8

Всего: 105 часов.

	использовать технические приёмы акварели.			
9.	Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.	9		9
10.	Постановка на цветовом фоне 3-4 предметов.	8		8
11.	Постановка из 3-4х предметов, различных по материалу.	8		8
12.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.	8		8
13.	Этюд чучела птицы (тетерев, ястреб, ворона и т.д.). Характерный силуэт, понятная простая форма.	6		6
14.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов – стекло. С эскизом.	10		10

Всего: 105 часов

2 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол - во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки и т.д.).	4		4
2.	Этюд с драпировкой, лежащей в трёх плоскостях и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка - разной тональностям, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда», влияние рефлексов.	8		8
3.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Техника – гуашь.	9	1	8
4.	Натюрморт из двух-трёх предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на тёмном фоне.	9		9
5.	Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок.	8	1	7
6.	На сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трёх предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи и фрукты) чётко различаются по тону. Тон ровный, предметы в тёплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.	10		10
7.	Этюд с предметом быта из стекла.	4	1	3
8.	Этюд с овощем(фруктом) и предметом быта из стекла (гранат – кувшин; лимон – стакан). Умение	4		4

3 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол - во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения.	8		8
2.	Натюрморт с гипсом и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения.	10		10
3.	Натюрморт с веткой рябины.	6		6
4.	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений.	10		10
5.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т.д.). Предметы различные по тону, с чётко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта.	1	14	14
6.	Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).	6		6
7.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка	10		10

	с кистями, муляжи овощей и фруктов).			
8.	Приёмы работы гуашью. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).	9		9
9.	Постановка из предметов, сближенных по окраске.	10		10
10.	Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.	10		10
11.	Натюрморт с гипсом (орнамент, части лица) в холодной цветовой гамме.	1	12	12

Всего: 105 часов.

4 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол - во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения.	10		10
2.	Наброски человека в интерьере.	6		6
3.	Натюрморт с гипсовой розеткой в холодной гамме. Освещение тёплое. Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство.	10		10
4.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.	1	10	10
5.	Натюрморт из предметов различных фактур (2-3 предмета). Цветовой тон предметов тёмный, в среде тёмных драпировок.	12		12
6.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.	12		12
7.	Этюд фигуры стоящего человека в разных поворотах – профильное и боковое положение.	7		7

8.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусства). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства.	12		12
9.	Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т.д.) Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т.д.)	12		12
10.	Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), чёткие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.	14		14

Всего: 105 часов.

5 класс

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол - во часов	В том числе теорет. занятия	В том числе практ. занятия
1.	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	10		10
2.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Тёплая цветовая гамма.	10		10
3.	Этюд головы человека.	7		7
4.	Букет с веткой рябины.	9		9
5.	Натюрморт из предметов различных фактур (2-3 предмета). Цветовой тон предметов светлый, в среде светлых драпировок.	12		12
6.	Постановка из 3-4х предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсовой маски на дальнем плане.	12		12
7.	Этюд головы человека.	7		7
8.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	12		12
9.	Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т.д.) Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна»	12		12

	и т.д.)			
10.	Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), чёткие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.	14		14

Всего: 105 часов.

Первый год обучения

Содержание курса.

Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Основные составные цвета. Знакомство с дополнительными цветами, контрастами, сближенными, холодными и тёплыми.
Усвоение учащимися основных положений живописи. Отсутствие в живой природе и окружающей нас среде бесцветных предметов. Под влиянием окружающей среды приобретение одним и тем же предметом благодаря рефлексам различных оттенков без изменения локального цвета.
Живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.
Приобретение учащимися навыков ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного ведения всей работы -от начала до завершения,- навыков в работе с материалом.

Первое полугодие - 48 часов.

Задание 1. 4 часа. Формат А-4.

Беседа о живописи. Цветоведение. Упражнения.

Задачи: знакомство с материалами (акварель, кисти, бумага). Три основных цвета, композиционное решение листа, приёмы работы акварелью, тёплые и холодные цвета.

Материал: акварель.

Задание 2. 4 часа. Формат А-4.

Этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Задачи: Отработка приёмов работы акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные» цвета. Оттенки одного цвета.

Материал: акварель.

Задание 3. 4 часа. Формат А-4.

Этюд овощей и фруктов. Нейтральный цветовой фон.

Задачи: лепка формы цветом с учётом светотеневых отношений. Передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Материал: акварель.

Задание 4. 8 часов. Формат А-4.

Изображение драпировок без складок. Драпировка в трёх плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, тёплый цвет.

Задачи: развить представление о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство». Разобраться в явлении взаимодействия видов освещения, влияние освещения на цвет, отработка приёмов работы акварелью.

Материал: акварель.

Задание 5. 8 часов. Формат А-4.

Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед, призма) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Задачи: изучить влияние цветовой среды на предмет, понятие рефлекса, понятие цветовой среды, понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень». Закрепление навыков работы акварелью, методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Материал: акварель.

Задание 6. 4 часа. Формат А-4.

Постановка из одного предмета простейшей формы (кружка, яблоко) на нейтральном фоне.

Задачи: передача объёма предмета, передача локального цвета на свету и в тени.

Материал: акварель.

Задание 7. 4 часа. Формат А-4.

Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне (кружка, яблоко).

Задачи: понятие о цветовых отношениях и цветовой гармонии.

Материал: акварель.

Задание 8. 4 часа. Формат А-4.

Постановка из 2-х предметов на цветном фоне.

Задачи: понятие о цветовом рефлексе, изменение цвета от окружающей среды. Понятие о тёплых и холодных цветах.

Материал: акварель.

Задание 9. 8 часов. Формат А-4.

Натюрморт из 2-х предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме.

Задачи: на ограниченность палитры, использование трёх основных цветов (красный, жёлтый, синий). Ясность отношений цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета.

Материал: акварель.

Задание 10. 8 часов. Формат А-4.

Контрольная постановка из 3-х предметов, контрастных по цвету.

Задачи: понятие о тёплых и холодных цветах. Контрастность цвета. Выявление полученных навыков.

Материал: акварель.

Второе полугодие – 57 часов.

Задание 11. 4 часа. Формат А-4.

Натюрморт из 2-3 предметов. Ограничена палитра, выполнить тремя красками (жёлтый, красный, синий).

Задачи: передача формы предмета с передачей пространства. Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка. Поиск тончайших цветовых оттенков цветов.

Материал: акварель.

Задание 12. 6 часов. Формат А-4.

Постановка из 2-х предметов (гризайль).

Задачи: передача светотени одним цветом, как средством выражения формы.

Материал: акварель.

Задание 13. 9 часов. Формат А-4.

Постановка из 2-х предметов и чучела птицы.

Задачи: вписать силуэт птицы в натюрморт, уметь обобщать несущественное ради выделения главного. Передача объёма предметов с передачей теплохолодности.

Материал: акварель.

Задание 14. 4 часа. Формат А-4.

Наброски с фигуры человека.

Задачи: изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой, понятие «силуэт».

Материал: акварель.

Задание 15. 8 часов. Формат А-4.

Постановка натюрморта на контрастном фоне.

Задачи: понятие декоративности цвета, ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Материал: акварель.

Задание 16. 8 часов. Формат А-4.

Букет из сухих цветов в керамическом сосуде.

Задачи: развитие колористического видения. Богатство цветовых оттенков. Цветовая гармония и цельность этюда.

Материал: акварель.

Задание 17. 8 часов. Формат А-4.

Натюрморт с ясным тематическим содержанием.

Задачи: выполнить натюрморт в технике мозаики, композиционное богатство цветовых оттенков (тёплых и холодных). Первоначальные навыки передачи световоздушной среды.

Материал: акварель.

Задание 18. 8 часов. Формат А-4.

Контрольная постановка из 3-х предметов быта.

Задача: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.

Материал: акварель.

Второй год обучения

Содержание курса.

Выдвижение на первый план следующих задач:
-выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
-умение использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы и планов, на которых они расположены;
-чёткость в последовательности выполнения работы (длительность до 10 часов);
-углубление заданий на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения.

Первое полугодие – 48 часов.

Задание 1. 4 часа. Формат А-4.

Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки и т.д.).

Задачи: обобщённо вылепить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

Материал: акварель.

Задание 2. 8 часов. Формат А-3.

Этюд с драпировкой, лежащей в трёх плоскостях и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Задачи: выполнить задание с учётом передачи объёма предметов, выявление пространства и цветовой гармонии, взаимовлияние цвета.

Материал: акварель.

Задание 3. 9 часов. Формат А-3.

Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей. Колорит ограничен 4-5 цветами.

Задачи: организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамической композиции. Составление колеров, первые цветовые прокладки. Цветовое равновесие. Детализация. Завершение работы.

Материал: гуашь.

Задание 4. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт из двух-трёх предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на тёмном фоне.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта, использовать метод лессировок, передать глубину пространства.

Материал: акварель.

Задание 5. 8 часов. Формат А-3.

Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок.

Задачи: передача тональных отношений, найти конкретные различия тона предметов и драпировки, решение объёма предметов тональными средствами, передача пространства.

Материал: акварель.

Задание 6. 10 часов. Формат А-3.

На сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трёх предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи и фрукты) чётко различаются по тону. Тон ровный, предметы в тёплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Задачи: передать тонкие цветовые отношения, правильно методически вести работу, в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок, организовать контраст переднего плана.

Материал: акварель.

Второе полугодие – 57 часов.

Задание 7. 4 часа. Формат А-4.

Этюд с предметом быта из стекла.

Задачи: передача материальности предмета, использование лессировок и мазок, сочетание этих приёмов.

Материал: акварель.

Задание 8. 4 часа. Формат А-4.

Этюд с овощем (фруктом) и предметом из стекла (гранат – кувшин, лимон – стакан).

Задачи: передача материальности предмета, умение использовать технические приёмы акварели.

Материал: акварель.

Задание 9. 9 часов. Формат А-3.

Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Задачи: передать материальность двух предметов, решить возможностями акварели различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

Материал: акварель.

Задание 10. 8 часов. Формат А-3.

Постановка на цветовом фоне 3-4 предметов.

Задачи: передача пространства, объёма предметов, цветовых рефлексов. Поиск композиции и формата листа.

Материал: акварель.

Задание 11. 8 часов. Формат А-3.

Постановка из 3-4х предметов, различных по материалу.

Задачи: передача формы цветом, поиск композиции, поиск тональных отношений, работа над деталями. Завершение, обобщение.

Материал: акварель.

Задание 12. 8 часов. Формат А-3.

Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте, влияние характера освещения.

Материал: акварель.

Задание 13. 6 часов. Формат А3.

Этюд чучела птицы (тетерев, ястреб, ворона и т.д.). Характерный силуэт, понятная простая форма.

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона, применть различные приёмы письма акварелью.

Материал: акварель.

Задание 14. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов – стекло. С эскизом.

Задачи: правильно методически вести работу, разобраться в цветовых и тональных отношениях, передать гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей, найти верные тональные и цветовые отношения.

Материал: акварель.

Третий год обучения

Содержание курса.

Композиционное, пространственное выявление чёткой конструкции предмета. Понятие тональности. Колористическое решение и умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Первое полугодие – 48 часов.

Задание 1. 8 часов. Формат А-3.

Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений, ведение работы заливками, уточнение работы мазком.

Материал: акварель.

Задание 2. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт с гипсом и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения, лепка формы цветом, светотеневые отношения, проработка складок переднего плана, методика ведения учебной работы.

Материал: акварель.

Задание 3. 6 часов. Формат А-3.

Натюрморт с веткой рябины.

Задачи: выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе.

Материал: акварель.

Задание 4. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками.

Задачи: решение цветотональных отношений, лепка формы предмета и складок драпировки, решение орнамента на драпировке по форме складок, с учётом цветотональных отношений, подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Материал: акварель.

Задание 5. 14 часов. Формат А-2.

Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т.д.). Предметы различные по тону, с чётко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта.

Задачи: выразить «состояние» в натюрморте, определить чёткие светотеневые отношения, живописная задача-создание цветовой гаммы с учётом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, выявление пространства, цельность решения.

Материал: акварель.

Освещение верхнее, боковое.

Второе полугодие – 57 часов.

Задание 6. 6 часов. Формат А-3.

Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Задачи: изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой, понятие «силуэт». Изобразить сложную форму цветом обобщённо, без детального раскрашивания одежды, деталей причёски и т.д.

Материал: акварель.

Задание 7. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи овощей и фруктов).

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта, подчинение всех деталей главному в натюрморте, единство цветового строя.

Материал: акварель.

Задание 8. 9 часов. Формат А-3.

Приёмы работы гуашью. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).

Задачи: светотеневой разбор, решение формы, объёма предметов, выявление пространства.

Материал: гуашь.

Задание 9. 10 часов. Формат А-3.

Постановка из предметов, сближенных по окраске.

Задачи: передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции.

Материал: акварель.

Задание 10. 10 часов. Формат А-2.

Декоративный натюрморт (плоскостное решение). Работа гуашью, колерами в 4-5 цветов.

Задачи: дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность. Отделка деталей, завершение.

Материал: гуашь.

Задание 11. 12 часов. Формат А-2.

Натюрморт с гипсом (орнамент, части лица) в холодной цветовой гамме.

Задачи: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта, точный цветовой разбор предметов в натюрморте, правильно

выдержать тональные отношения, выявление объёма и характера формы предметов, влияние среды, освещения на гипс, передача пространства.

Материал: гуашь.

Освещение тёплое, боковое.

Четвёртый год обучения

Содержание курса.

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла. Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой. Основные требования к учащимся IV класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи. Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приёмов, варьирующихся в зависимости от содержания задачи.

Первое полугодие – 48 часов.

Задание 1. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта, лепка формы цветом, влияние пространства.

Материал: акварель.

Задание 2. 6 часов. Формат А-3.

Наброски человека в интерьере.

Задачи: цветовое единство работы, пластическая завершённость форм, передача пропорций фигуры, композиционное решение.

Материал: акварель.

Задание 3. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт с гипсовой розеткой в холодной гамме. Освещение тёплое.

Задачи: умение последовательно вести работу, лепка формы цветом, передача материальности предметов, пространственное решение планов.

Материал: акварель.

Задание 4. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений, нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета, лепка формы цветом, выявление пространства.

Материал: гуашь, акварель.

Задание 5. 12 часов. Формат А-2.

Натюрморт из предметов различных фактур (2-3 предмета). Цветовой тон предметов тёмный, в среде тёмных драпировок.

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях, передать состояние освещённости предметов в среде, решение формы, объёма предметов в пространственной среде.

Материал: гуашь.

Освещение верхнее, боковое.

Второе полугодие – 57 часов.

Задание 6. 12 часов. Формат А-2.

Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Задачи: выделение центра композиции натюрморта, выразительность светотональных и цветовых отношений, решение формы, объёма предметов, проработка деталей формы, решение пространства, материальность фактуры предметов.

Материал: гуашь.

Задание 7. 7 часов. Формат А-3.

Этюд фигуры стоящего человека в разных поворотах – профильное и боковое положение.

Задачи: изучение пропорций человека, знакомство с пластической формой, понятие «силуэт». Изобразить сложную форму цветом обобщённо, без детального раскрашивания одежды, деталей причёски и т.д.

Материал: акварель.

Задание 8. 12 часов. Формат А-2.

Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировки с рельефными складками (чучело птицы, банка с кистями, муляжи фруктов).

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта, подчинение всех деталей главному в натюрморте, единство цветового строя.

Материал: акварель.

Задание 9. 12 часов. Формат А-2.

Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т.д.) Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т.д.)

Задачи: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом, чёткие тональные отношения, связь со станковой композицией, передать состояние в постановке, передать характер движения и пропорции фигуры, цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Материал: акварель.

Задание 10. 14 часов. Формат А-2.

Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), чёткие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков, цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, пространственное решение, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Материал: акварель.

Освещение верхнее, боковое.

Пятый год обучения

Содержание курса.

Акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы. Углубление понятия художественного образа (подготовка замысла, его развитие, отбор подсобного материала и его обобщение, определение смыслового композиционного центра). Выражение индивидуального отношения учащегося к изображаемому. Мера условности. Техническая реализация замысла. Соответствие технической стороны работы (цветовая гамма) творческой. Основные требования к учащимся V класса: самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта; выбор техники, способа исполнения в зависимости от поставленной задачи. Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приёмов, варьирующихся в зависимости от содержания задачи.

Первое полугодие – 32 часа.

Задание 1. 10 часов. Формат А-3.

Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.

Задачи: поиск композиционного решения натюрморта, повторение технических приёмов акварели, цельность колористическое единство работы, прописка деталей.

Материал: акварель.

Задание 2. 10 часов. Формат А-3.

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений, нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета, лепка формы цветом, выявление пространства.

Материал: гуашь, акварель.

Задание 3. 7 часов. Формат А-3.

Этюд головы человека.

Задачи: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Материал: акварель.

Задание 4. 9 часов. Формат А-3.

Букет с веткой рябины.

Задачи: передача пространства, взаимодействие предметов с фоном. Композиционное решение, прописка деталей, завершение работы.

Материал: акварель.

Задание 5. 12 часов. Формат А-2.

Натюрморт из предметов различных фактур (2-3 предмета). Цветовой тон предметов светлый, в среде светлых драпировок.

Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях, передать состояние освещённости предметов в среде, решение формы, объёма предметов в пространственной среде.

Материал: гуашь.

Освещение верхнее, боковое.

Второе полугодие – 57 часов.

Задание 6. 12 часов. Формат А-2.

Постановка из 3-4х предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсовой маски на дальнем плане.

Задачи: композиционное решение, построение предметов, выбор цветовой гаммы. Последовательное ведение работы, лепка формы цветом, передача материальности предметов, пространственное решение планов.

Материал: акварель.

Задание 7. 7 часов. Формат А-3.

Этюд головы человека.

Задачи: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Материал: акварель.

Задание 8. 12 часов. Формат А-2.

Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой.

Задачи: гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды, проработка деталей.

Материал: акварель.

Материал: гуашь.

Задание 9. 12 часов. Формат А-2.

Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т.д.) Сближение цветового отношения. Противодействующий свет («У окна» и т.д.)

Задачи: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом, чёткие тональные отношения, связь со станковой композицией, передать состояние в постановке, передать характер движения и пропорции фигуры, цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Материал: акварель.

Задание 10. 14 часов. Формат А-2.

Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), чёткие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков, цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, пространственное решение, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Материал: акварель.

Освещение верхнее, боковое.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.
Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:
1.Анализ цветового строя натюрморта.
2.Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3.Выбор техники исполнения.
4.Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5.Выполнение картона.
6.Выполнение работы на формате в материале.
Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:
-посещение выставок;
-поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
-чтение дополнительной литературы;
-выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
-посильное копирование шедевров мирового искусства;
-выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

ЖИВОПИСЬ

Список литературы

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Моос Н.Н. и др. Рисунок, живопись станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. –М., 2003г.
2. Проненко Т.М. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. –М., 2002г.
3. Афанасьева Е.А., Анискин Е.Д. и др. Рисунок, живопись, скульптура, композиция. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). –М., 1990г.
4. Кузнецов Н.С., Анисимов Н.Н. Черчение и рисование. -М., «Стойиздат» 1965г.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 классы. –М., «Дрофа» 1995г.
6. Никодеми Г.Б. Техника живописи, -М., «ЭКСМО» 2004г.
7. Журнал «Юный художник» (12 номеров). Уроки изобразительного искусства. –М., 1984г
8. Журнал «Юный художник» (№№ 2, 3, 4, 5, 6). Уроки изобразительного искусства. –М., 2001г.
9. Шитов Л.А., Ларионов В. Н. «Живопись» ; Издательство «Просвещение»1995г. Переработанное и изданное в 2005г.
10. Хосе М. «Как писать натюрморт» .М. Издательство Паррамон: «АРТ-Родник». 2000г.
11. Сокольникова Н.М. «Основы живописи»; Обнинск. Издательство «Титул»1996г.
12. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968г.
13. Пепикаш В.А. Живопись акварелью. - М., 1961г.
14. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995г.
15. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М., 1959г.
16. Искусство рисования и живописи ООО «Де Агостини» 2006 г.
17. Беда Г. В. Живопись. -М., 1986г.
18. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004г.
19. Все о технике: цвет. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2002г.

20.Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт- Родник, 2004г.
21. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992г.
22.Волков Н. Н. Композиция в живописи. -М., 1977г.
23.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985г.
24.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997г.
25.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008г.
26.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. -М.: Искусство, 1986г.
27.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Высшая школа, 1992г.
28.Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996г.
29.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. -Ростов н/д: Феникс, 2007г.
30..Психология цвета. -Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996г.
31.Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975г.
32..Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997г.
33.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. -АСТ, 2005г.
34.Яшухин А.П. Живопись. -М.: Просвещение, 1985г.
35.Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999г.
36.Кальнинг А. К. Акварельная живопись. -М., 1968г.
37.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980г.
38.Донцова Т.Б.(Москва), Жуков Н.В. (Владикавказ), Даниэль С.М., Станжевская С.П., Горная И.М. (С.-Петербург) 1987г. Программы для подготовительных групп детских художественных школ.